

## El Patrimonio Audiovisual no es de derecha ni de izquierda y trasciende los gobiernos

En Uruguay ha habido intentos de instituciones estatales y privadas, educativas, culturales, de investigación, así como de personas individuales de conservar nuestro patrimonio cinematográfico, pero que no han llegado en ninguno de los casos a realizarlo de manera eficiente y de acuerdo a los estándares internacionales de protección de los archivos audiovisuales.

La propuesta de la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay de contar con un espacio que albergue en las mejores condiciones los diferentes archivos, sin perder cada uno su autonomía, nos parece un buen comienzo y eso es lo que se ha promovido recientemente. Esta propuesta pone al Estado como responsable de este cometido.

Tener en cuenta la preservación de nuestra cinematografía, desde los comienzos hasta el día de hoy, y de aquí en adelante, de los originales de imagen y sonido, o en su defecto de únicas copias, es el objetivo de todo archivo que se precie de tal.

Apoyamos la iniciativa de tener un espacio del cine nacional que preserve sin distinción de origen, toda la cinematografía de Uruguay -existente y futura- en condiciones de preservación, catalogación y reproducción en la más alta calidad posible, a fin de ser difundido o utilizado en producciones, instancias educativas o investigaciones, bajo la autorización correspondiente.

Asimismo, la iniciativa que promueve la existencia de espacios utilizables por diferentes hacedores e investigadores del cine junto a lugares para el intercambio, el diálogo, la enseñanza y eventos que fortalezcan nuestro cine, es de nuestro apoyo.

Confiamos en quienes han trabajado en estas propuestas y en lo que la Mesa Interinstitucional de Patrimonio Audiovisual resuelva en el futuro. En un contexto de cambio de gobierno esperamos que el tema de la preservación del Patrimonio Audiovisual forme parte de la agenda de la transición como política cultural.

ASOPROD – Asociación de Productores y Realizadores de Cine del Uruguay

Walter Tournier (cineasta)

Mario Jacob (cineasta y productor)

Esteban Schroeder (cineasta y productor)

Hernán Tajam (productor)

Ricardo Casas (cineasta)

Isabel Wschebor (docente, investigadora y preservadora audiovisual)  
Daniel Márquez (cineasta)  
Rodolfo Musitelli (empresario del sector audiovisual)  
Federico Beltramelli (docente e investigador)  
Mónica Maronna (docente e investigadora)  
Jaime Vázquez (informático y preservador audiovisual)  
Piero Sabini (animador y productor)  
Santiago López (produtor)  
Federico Moreira (productor y sonidista)  
Alex Piperno (cineasta)  
Virginia Hinze (productora)  
Fernando Epstein (cineasta y productor)  
Mario Handler (cineasta)  
Georgina Torello (docente e investigadora)  
Juan Pellicer (docente e investigador)  
Nelson Wainstein (productor)  
Cecilia Lacruz (docente e investigadora)  
Jorge Solé (cineasta)  
Ernesto Musitelli (empresario del sector audiovisual)  
Mariana Amieva (docente e investigadora)  
Leonardo Croatto (docente, músico e investigador)  
Lala Severi (artista plástica)  
Mariel Balas (docente, investigadora y preservadora audiovisual)  
Daniel Yafalian (músico de cine y diseñador de sonido)  
Pablo Stoll (cineasta)  
Lys Gainza (comunicadora y gestora cultural)  
Mauricio Bruno (docente e investigador)  
Patricia Olveira (productora)  
Lucia Secco (docente, investigadora y preservadora audiovisual)  
Santiago Gonzalez Dambrauskas (docente e investigador)  
Felipe Belloccq (docente, investigador y preservador audiovisual)  
Florencia Soria (docente e investigadora)  
Mauricio Musitelli (empresario del sector audiovisual)  
Luis Nieto (cineasta)  
Gustavo Verdesio (docente e investigador)  
Clara Von Sanden (docente, investigadora y preservadora audiovisual)  
Guillermo Rocamora (cineasta)  
Julieta Keldjian (docente, investigadora y preservadora audiovisual)  
Antonio Pereira (docente e investigador)  
Leandro Barneche (cineasta y productor)  
Gabriel Kaplún (docente e investigador)  
Laura Sansone (gestora cultural y productora)  
Natalia Espasandin (docente e investigadora)  
Cesar Charlone (cineasta)

Pablo Martínez Pessi (cineasta y productor)

Sebastián Bednarik (cineasta y productor)

Mercedes Sader (cineasta)

Javier Palleiro (cineasta y productor)

Julio Cabrio (investigador y preservador audiovisual)

Ana Clara Romero (docente, investigadora y preservadora audiovisual)

Paolo Venosa (docente, investigador y preservador audiovisual)

Pablo Alvira (docente e investigador)

Pablo Maytia (productor)